

[...] avec l'âme du papillon - PPP-01

Acrylique sur toile 2022-2024
76 x 76 cm

À mes yeux.

Ce tableau est le premier de sa race. Il est un privilège que la peinture m'accorde à l'aube de mes 70 ans. Il est la pleine actualisation de mes modestes dons. Il est le meilleur de moi-même. Il est ma preuve de réussite de vie par la peinture.

Jamais en plus de vingt mille heures de chevalet, je n'aurai cru avec certitude que, un jour, une telle toile puisse être mienne. Avec elle, maîtrise, sincérité et liberté me sont devenues des réalités picturales. Le plus beau compliment que j'ai reçu d'une collègue pour la toile contenait le mot *poétique*. Je n'en demandait pas tant.

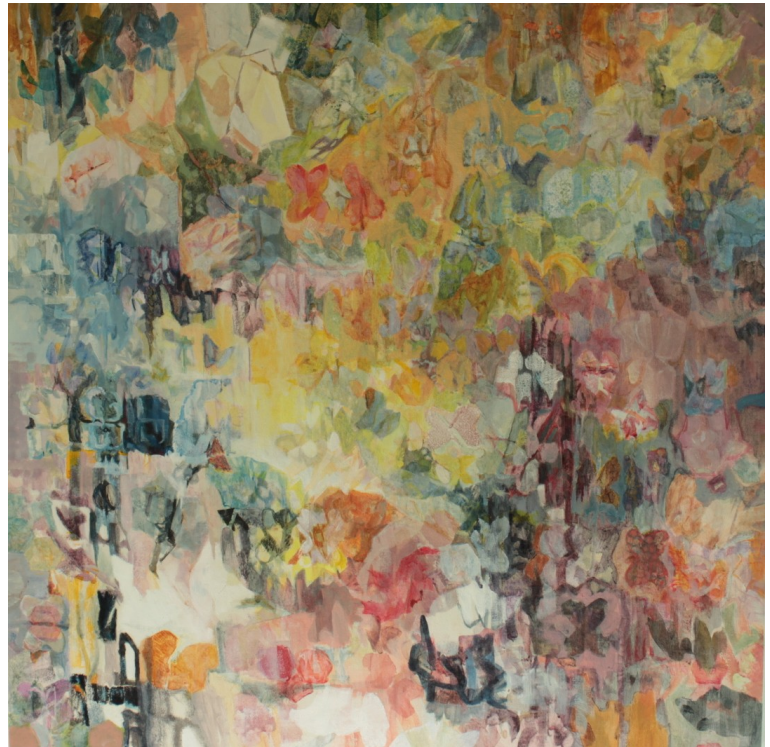
Et voici pour vous.

Si, dans le titre, j'ai préféré employer des crochets [...] à des mots comme *percevoir*, *vivre*, *s'aventurer*, *découvrir*... c'est bien à cause de leurs limites, insuffisances et possibles duplicités. Car...

Rien dans cette toile n'a été programmé ou scénarisé. Tout, vraiment tout, est né, a grandi, a mûri dans la plus grande absence d'intention raisonnée ou formulable. Pour ce tableau, les mots ne sauraient être que des oeillères.

Une analyse conventionnelle de la toile risque fort de vous mener dans une impasse. Considérez simplement que :

- L'acrylique, toute jeune encore, possède un très large éventail technique qui lui est propre et dont les nombreuses richesses sont largement sous-exploitées de nos jours. Les repères picturaux en provenance d'autres médiums tels que l'huile sont donc au mieux imparfaits et insuffisants, au pire inopérants, voire nuisibles.
- Au fil des ans, les nouvelles possibilités purement visuelles de l'acrylique ont conditionné mes heures d'atelier. L'évolution et l'expansion de mes moyens a fini par détruire chez moi l'utilité des mots traditionnels de l'art : composition, couleur et tous ceux qu'on invente avec des lettres.



- Ma relation sensible avec la matière reste à ce jour très personnelle et informulable hors tableau. Ultimement, pour moi, une toile *réussie* est celle qui sait murmurer son âme.

Cela dit, plusieurs facettes de cette toile sont ou seront explorées dans une série de capsules essentiellement visuelles. Ces pierres de Rosette me font espérer qu'on appréciera d'autant plus [...] *avec l'âme du papillon*.

Information

Collection: Personnelle G.Charbonneau

<https://georgescharbonneau.com>

Droits : Disponibles

Vente: Musées seulement

[georgescharbonneau @ gmail.com](mailto:georgescharbonneau@gmail.com)

Location: Non

Technique: Signature: verso / Cadre 4cm

Apprêt: gesso original

Vernis: ---

[...] with the soul of the butterfly

In my eyes.

This painting is the first of its kind. It is a privilege that painting grants me at the dawn of my 70th birthday. It is the full actualization of my modest gifts. It is the best of me. It is my proof of life success through painting.

Never in more than twenty thousand hours at the easel would I have ever believed with certainty that, one day, such a painting could be mine. With it, mastery, sincerity and freedom became pictorial realities for me. The best comment I received for the painting was from a colleague and contained the word *poetic*. I wasn't asking for so much.

And here's for you.

If, in the title, I preferred to use brackets [...] to words like *perceive, live, venture, discover...* in respect of their limits, inadequacies and possible duplicities. Because...

Nothing in this painting was planned or scripted. Everything, really everything, was born, grew and, matured in the complete absence of reasoned or formulable intention. For this painting, words can only be blinders.

A conventional analysis of the painting is likely to lead you into a dead end. Just consider that:

- Acrylic is still very young. It has a very wide technical range of its own and its many riches are largely under-exploited today. Pictorial references from other mediums such as oil are therefore at best imperfect and insufficient, at worst ineffective and even harmful.

- Over the years, the new purely visual possibilities of acrylic have conditioned my workshop hours. The evolution and expansion of my means ended up destroying for me the usefulness of the traditional words of art: composition, color and all those that we invent with letters.

- My sensitive relationship with the material remains to this day very personal and unformulable outside of the painting. Ultimately, for me, a successful painting is one that knows how to whisper its soul.

That said, several facets of this canvas are or will be explored in a series of essentially visual capsules. These Rosetta stones make me hope that we will appreciate all the more [...] *with the soul of the butterfly*.