

SC-1603

2016

41 x 14 x 14 cm

Le mendiant

J'aime beaucoup la finesse de cette pièce. Ici, chaque élément matériel apporte sa propre sensibilité à l'ensemble.

Le résultat final est sans équivoque. Je perçois clairement l'usure de l'âme et du corps dans cette sculpture.

À mes yeux, la réussite de cette pièce repose principalement sur mon désir de donner la priorité aux dimensions sensibles propres aux matériaux... et, selon le contexte: jouer, peaufiner, unifier, etc. [Une vidéo abordant les questions techniques est/sera disponible sur le lien Youtube]

+ VIDÉOS + PHOTOS + INFO ----- YOUTUBE



The beggar

I really like the delicacy of this piece. Here, every material element brings its own sensitivity to the whole.

The final result is unmistakable. I can clearly perceive the wear of the soul and body in this sculpture.

In my view, the success of this piece mainly lies in my desire to prioritize the sensitive dimensions inherent to the materials... and, depending on the context: playing, refining, unifying, etc. [A video addressing the technical aspects is/will be available on the YouTube link]

Information

Collection: Personnelle G.Charbonneau
Droits : Disponibles
Vente: Musées, collections publiques
Matériaux: Lime
Pièce de rail de chemin de fer
Partie d'un fer à repasser ancien
Bois exotique
Signature: Dessous
Finitions: Tous ou en partie
Médium aérographe
Couche supérieure rigide
Peinture acrylique
Huile danoise
Vernis bois et métal

Information

Collection: Personal G.Charbonneau
Rights: Available
Sale: Museums, public collections
Materials: File
Railroad track piece
Exotic wood
Signature: Under
Finishes: Any or all
Airbrush medium
Rigid top coat
Acrylic paint
Danish oil
Wood and metal varnishes

GEORGES CHARBONNEAU georgescharbonneau @ gmail.com
Site web <https://georgescharbonneau.com>