

L'art est une promesse

L'art des uns et des autres, l'art des *c'est-tout-et-ce-n'est-rien*, celui des citations à perte de vue, celui des aveuglements philosophiques, celui du commerce... franchement, entre vous et moi, jamais une chatte n'y retrouverait ses petits ! Et pourtant...

À une certaine époque, les alchimistes¹ ont cherché à transmuter le plomb en or dans l'espoir d'élever la matière commune au rang de matière noble, voire divine. De leurs échecs et de leur détermination à poursuivre une quête personnelle allait s'ouvrir une nouvelle ère, celle de la chimie avec toutes ses avancées.

Les rêveurs, eux, regardent le ciel sans qu'il leur soit toujours nécessaire de le meubler d'objets et d'idées humaines. En renonçant à chercher le familier et les préfabriques de toutes sortes, ils finissent par percevoir l'essentiel, l'inattendu et parfois l'exceptionnel.

L'art n'est pas une notion de l'esprit. Il est une promesse faite à tous les peintres que le meilleur² restera toujours à venir dans un atelier.

Et, il y a le spectateur...

Expositions publiques, symposiums en extérieur, travail en plein air... j'y ai vu bien des gens: quelques fois un jeune adulte au regard fragilisé par la vie se laissant bercer longuement par une toile, tantôt une fillette s'ouvrant grand les yeux même si elle était vêtue d'une robe qu'elle n'avait jamais portée neuve, ou encore, un inconnu assis sur un banc de parc à quelques mètres d'un peintre pour le regarder travailler.^{3,4}

L'art n'est pas le récit d'un voyage organisé à être raconté dans un univers stérile souvent dit officiel. L'art n'est pas une opinion. L'art est une promesse faite à tous les écorchés que le *beau*⁵ restera toujours à portée de cœur pour peu qu'il soit très simplement offert. L'art est la promesse de rencontres fortuites aux images mêmes de la vie par l'intermédiaire d'une toile.

Somme toute, quand les rêveurs se feront alchimistes... quand un peintre sera devenu spectateur de passage... quand...; alors, ce jour-là, la question de l'art ne se posera plus.

Georges

Postface et notes

Après des textes parus en 2011^a, j'ai bien cru devoir renoncer à m'avancer plus avant sur le thème si éluif de : « Qu'est-ce que l'art ? » Et pourtant, aujourd'hui, PPP^b m'a redonné espoir.

^a *Acryliste* aux Éditions Mots en toile, disponible gratuitement en PDF sur

<https://www.georgescharbonneau.com/acryliste>

^b PPP est un acronyme aux multiples significations. Dans son sens le plus fort, il décrit chez moi un processus tant visuel que personnel qui a radicalement changé chaque seconde de ma manière d'être au chevalet depuis 2022. Une dernière métamorphose si on veut.

¹ *Alchimiste*, pris au figuré dans le domaine de la pensée et de la création artistique, décrit celui qui veut ou sait obtenir de mystérieuses transformations [dictionnaire]. Pour ma part, un alchimiste d'atelier est celui qui s'en remet constamment aux combinaisons sans cesse réinventées par lui de la couleur, de la ligne et de tous les instruments matériels qu'il aura façonnés par nécessité picturale.

² Le meilleur du métier de peindre, le meilleur emploi de son temps, le meilleur de soi... bref, le meilleur de tout ce qui est simplement offert...

³ L'inconnu, c'était moi vers mes vingt-cinq ans. Deux heures passèrent, le peintre remballa son matériel et me salua de loin ; se parler aurait été superflu.

⁴ La version originale du texte comportait ce passage :

« Musées, expositions universitaires, galeries commerciales, événements d'art officiel... je n'ai conservé aucun souvenir humainement marquant des gens croisés au hasard des salles. Dans ces endroits, on fait trop souvent étalage d'un langage d'art assommant et vertigineux qui est bien plus détestable que le langage courant. Les gens picturalement inexpérimentés, eux, ont le mérite de ne pas assembler avec ostentation des mots détournés! »

Cela dit, les musées... je les fréquente encore un peu mais seulement pour des tableaux spécifiques et toujours en faisant fi des qu' *en-écrira-t-on* destinés au grand public.

⁵ À défaut d'avoir pu trouver un meilleur mot.