



Série 11 : ARÊTES COMPLEXES / FUSIONS MÉDIUMS

SÉRIE DE 5 'ÉTUDES

Les diagrammes ne représentent fidèlement que les études I et II.

I: rouge azo (prémélangé) et jaune de Naples (prémélangé)

II: jaune de nickel (pigment) et rouge de quinacridone (pigment)

III: jaune de hansa (pigment) et rouge d'alizarine (prémélangé)

IV: cas particuliers de II ci-haut

V: cas particuliers de I ci-haut

DÉTAILS DE CHAQUE ÉTUDE (diagramme)

1 : couche de fond

2 : couche de superposition

A: MB (médium brillant)

B: FAWSD (90%FAW + 10%SD)

C: MBFAW (50%MB + 50%FAW)

D: SD (Slow dry (max 25% par volume))

où FAW: Flow aid water 5% (20 parts d'eau / 1 part d'additif)

et: SD=Slow dry

DIMENSIONS

Surface totale: 0,84m²

COMMENTAIRE (pour les mordus):

D'abord le fond (1), ensuite des losanges (2) peints en superposition.

On pourrait, par exemple, examiner le phénomène créé par un losange A (disons un jaune

créant des arêtes avec un rouge via un médium brillant) posé à la frontière des fonds C et D (eux aussi en provenance d'une étude précédente). **Le losange fait fonction de pont technique d'arêtes.**

Un exemple: Dans la série I, le rouge d'azo et le jaune de Naples serviront à la confection des surfaces de type A, B, C et D. Le losange le plus à gauche du diagramme (2) sera de type A (composé de rouge d'azo, de jaune de Naples et de médium brillant).

Le losange chevauche deux surfaces de fond. La plus haute est elle aussi de type A; par contre la plus basse est de type C (toujours le rouge d'azo, le jaune de Naples, mais cette fois avec du MBFAW).

On se rappellera que pour tous les types de surface, le jaune côtoie le rouge avec lequel il forme des arêtes plus ou moins tranchées selon le type de médium employé.

L'intérêt technique des études réside dans le découpage visuel qui est engendré par le pourtour du losange sur le fond.

Les études permettent également de s'intéresser aux phénomènes de transition entre deux surfaces. Les phénomènes sont alors approchés en terme de "qualité" (le type visuel) d'arêtes.

Qui dit arête dit aussi possibilité d'obtenir une composante dessinée (et sans avoir tracé la moindre ligne).

Somme toute, si les études ne sont pas faciles d'accès (voire totalement nébuleuses), en revanche elles débouchent sur de très nombreuses opportunités "couleur et/ou forme dessinée". L'acrylique est particulièrement bien adaptée pour la réalisation de ce genre de tandems picturaux.