

SC-2004

2020

25 x 25 x 8 cm

Serpent à plumes

Tout est question de cercles dans cet oiseau voyageant à dos de serpent.

L'arc du corps-aile de l'oiseau se coordonne à merveille avec celui du serpent et tout autant avec les quasi-demi-cercles inscrits de l'ondulation. Et, j'adore cette base composite faite maison avec ses gravures métalliques.

Une petite pièce... mais bien grande pour moi.



[+ VIDÉOS + PHOTOS + INFO ---- YOUTUBE](#)

Feathered snake

It's all about circles for this bird traveling on the back of a snake.

The arc of the bird's body-wing fits perfectly with that of the snake and just as well with the quasi-half-circles inscribed in the undulation. And, I love this homemade composite base with its metallic engravings. A small piece... but a very big for me.

Information

Collection: ---

Droits : Disponibles

Vente: **Disponible (toute clientèle)**

Matériaux: Partie d'un vieil outil aratoire
Partie d'un vieux fer à repasser
Pièce d'un chemin fer
Plaques d'imprimerie anciennes
Bois exotique

Signature: Dessous

Finitions: Tous ou en partie
Médium aérogaphe
Couche supérieure rigide
Peinture acrylique
Huile danoise
Vernis bois et métal

Information

Collection: ---

Rights: Available

Sale: **Available (all client types)**

Materials: Part of an old farming tool
Part of an antique iron
Part from a railway
Old printing plates
Exotic wood

Signature: Under

Finishes: Any or all
Airbrush medium
Rigid top coat
Acrylic paint
Danish oil
Wood and metal varnishes

GEORGES CHARBONNEAU [georgescharbonneau @ gmail.com](mailto:georgescharbonneau@gmail.com)
Site web <https://georgescharbonneau.com>

TEXTE SUPPLÉMENTAIRE

LES IA SONT ARCHI-NULLES EN ART

Les IA plongent à tête baissée dans le factuel, les évidences, les causalités matérielles, les consensus réducteurs, etc.

Les IA escamotent complètement l'essentiel de ce qui est présenté. Seuls les humains peuvent le percevoir d'instinct.

Au mieux, les IA nous induisent en erreur; au pire, elles tarissent notre imagination et entravent notre libre arbitre devant une pièce d'art.

Et voici, parce que comparer c'est prouver:

Serpent à plumes

Mon commentaire

Tout est question de cercles dans cet oiseau voyageant à dos de serpent.

L'arc du corps-aile de l'oiseau se coordonne à merveille avec celui du serpent et tout autant avec les quasi-demi-cercles inscrits de l'ondulation. Et, j'adore cette base composite faite maison avec ses gravures métalliques. Une petite pièce... mais bien grande pour moi.

Échanges entre êtres humains



MCR (un ami artiste) m'écrit: Ton œuvre en général, et celle-ci en particulier, me plaît énormément. Pour toute la légèreté que tu confères aux objets lourds que tu récupères et recycles en vecteurs de sens.

Moi: Merci beaucoup MC. Ton commentaire me fait particulièrement plaisir du fait que tu es en plein dans le mille côté effet de légèreté malgré la lourdeur objective des composantes. Dans ce cas précis, la composition équilibrée des cercles amplifie l'effet. Remarque que l'arc de cercle de l'oiseau ouvre un cercle vide en haut de la pièce. De même les pointes situées à l'extrême droite sont ascendantes. Tous ces éléments de composition (et bien d'autres) rendent à la pièce "animalière" ses éléments de vie.

MG (un ami artiste) m'écrit: Kukulkan ou Quetzalcoatl?

Moi: Le premier jet pour le titre était *Oiseau à dos de serpent*, le serpent semblant monter des marches (base). Le titre a été changé par un vague souvenir de l'expression "*Serpent à plumes*" lue, il y a 50 ans déjà, dans un livre d'histoire précolombienne. Donc Quetzalcoatl. Le choix du titre est une simple question d'élégance langagière, rien à voir avec la symbolique de la rencontre de la terre et du ciel (serpent-oiseau). Ce n'est que par pur hasard que la symbolique colle à la pièce.

MG: ah les hazards... ou inspirations

Moi: J'aurais pu choisir "Oiseau sur une branche" (100% aérienne) ; mais ce n'aurait pas concordé avec la nature plate et accidentée de la base (terrestre) que j'avais retenue. Toujours la fameuse question de la justesse des concordances.

MG: ou "oiseau nu remontant l'escalier"

Commentaire IA

Je ne comprends pas encore les images, mais cette fonctionnalité sera bientôt disponible. Je peux vous aider à modifier des images. Demandez-moi d'ajouter des parties à l'image, d'en supprimer ou d'en changer.

Un serpent à plumes ! C'est probablement une référence à un mythe ou une créature légendaire. Dans certaines cultures, le serpent à plumes est un symbole important, comme le dieu Quetzalcoatl chez les Aztèques, qui était représenté comme un serpent avec des plumes. Dans le contexte de la sculpture de Georges Charbonneau, c'est peut-être une interprétation artistique de cette créature mythique. La photo montre une sculpture métallique avec une forme courbée, mais sans plumes visibles. Peut-être que c'est une représentation abstraite ou symbolique ? Qu'en pensez-vous ?

CQFD !

À vous de décider ce que vous préférez entendre...