

CATALOGUE

TABLEAUX 1996

PAINTINGS 1996

TA-9601 - # TA-9605

GEORGES CHARBONNEAU

georgescharbonneau @ gmail.com

TA-9601

61 x 91 cm / 1996
La photo est partielle



Sans titre

Acrylique sur toile

Premier

Voici mon plus ancien tableau acrylique sur toile conservé. Dans les faits, presque le premier jamais peint. En rétrospective, un paysage abstrait qui, même 24 ans plus tard, n'est pas sans me déplaire malgré ses limites colorées. Mon premier coup de coeur pour l'acrylique.

Untitled

Acrylic on canvas

First

This is the first acrylic on canvas that I've decided to keep. In fact, almost the first one ever painted. Looking back, it's an abstract landscape that I still pleases me, 25 years later, even with it's color limitations.

Information

Collection: Personnelle G.Charbonneau

Droits : Disponibles

Vente: Musées seulement

Location: ----

Information

Collection: Personnel G.Charbonneau

Rights: Available

Sale: Museums only

Rental: ----

TA-9602

58 x 63 cm / 1996



Sans titre

Acrylique sur toile

Tout en mouvement

Un tableau monochrome peint afin d'explorer les possibilités de faire tourbillonner la couleur acrylique. En rétrospective, le résultat obtenu par ce *semblant de paysage au bord d'un lac* m'avait beaucoup plu, m'encourageant à poursuivre.

Untitled

Acrylic on canvas

All in mouvement

A monochrom painting in order to explore the possibilities of movement using acrylic. At the time, the result of this "seemingly landscape by a lake" pleased me a lot, encouraging me to pursue.

Information

Collection: Personnelle G.Charbonneau
Droits : Disponibles
Vente: Musées seulement
Location: ----

Information

Collection: Personal G.Charbonneau
Rights: Available
Sale: Museums only
Rental: ----

TA-9603

90 x 58 cm / 1996

Hétéroclite

Acrylique sur toile

Un tableau qui en 2010 m'apparaît bien ordinaire. C'est le genre de pièce qu'un peintre fait à ses débuts quand tout lui reste à découvrir. Ici, ce fut simplement une disposition de surfaces colorées dans un premier exercice de composition. Rétrospectivement, on pourrait dire que c'est un «abstrait». Mais de l'abstrait sans âme, sans puissance émotive, sans maîtrise de la couleur, donc... sans sincérité picturale.

En fait ce genre d'abstrait simplement décoratif est très facile à faire. On rencontre cette «qualité débutant» chez beaucoup de peintres, leurs tableaux trop souvent placardés dans de nombreuses galeries, plus commerciales qu'artistiques. Et comme disait si bien Edgar Degas: «La peinture, c'est très facile quand vous ne savez pas comment faire. Quand vous savez c'est très difficile.»

Untitled

Acrylic on canvas

A painting that in 2010 seems to me as very ordinary. This is the type of piece that a painter makes in his beginnings, when so much is still to be discovered. Here, it was simply colored areas dispersed in a compositionnal effort. Looking back, one could say that this is an «abstract». But an abstract without soul, without emotionnal power and executed with no color nor technical skills, therefore... deprived of pictorial sincerity.

In fact doing this kind of "purely decorative painting" is quite easy. We can often see this student grade quality in many paintings sold in galleries that are more commercial than artistic. And as Edgar Degas once pointed out: "Painting is very easy when you don't know how to. When you do know, it's very hard."

Information

Collection: Personnelle G.Charbonneau

Droits : Disponibles

Vente: Musées seulement

Location: ----



Information

Collection: Personnal G.Charbonneau

Rights: Available

Sale: Museums only

Rental: ----

TA-9604

44 x 34 cm / 1996



Sans titre

Acrylique sur toile

Les lignes allongées semblent former une sculpture. Encore un tableau peint en 1996 afin d'explorer mouvement et acrylique.

Untitled

Acrylic on canvas

The stretched vertical lines seem to form a sculpture. Yet another 1996 painting done in order to explore movement and acrylic.

Information

Collection: Personnelle G.Charbonneau

Droits : Disponibles

Vente: Musées seulement

Location: ----

Information

Collection: Personal G.Charbonneau

Rights: Available

Sale: Museums only

Rental: ----

TA-9605

35 x 59 cm / 1996



Sans titre

Acrylique sur toile

Pour fermer la marche.

Il s'agit de mon dernier tableau de 1996, un exercice de nuances, encore ici monochrome. Lorsqu'il fut terminé, j'ai senti que je commençais à tourner en rond. J'ai vite réalisé que je ne connaissais rien à la couleur et qu'il me fallait absolument l'apprendre.

C'est ainsi que ma décision d'étudier l'acrylique fut prise. Les années suivantes seraient sans tableaux. Oui... mais si enrichissantes! À la suite de 96-05, une étape avait été franchie. Dès lors je n'étais plus un peintre du dimanche.

Untitled

Acrylic on canvas

Closing the march

Here is my last 1996 painting, a shading exercise, yet another monochrom. When it was finished, I felt that I was going around in circles. I soon realised that I knew next to nothing about color and that I had to study.

This is how I decided to learn acrylic. The following years were going to be without paintings. Yes... but so enriching. 96-05 was a milestone. From then on I wasn't a sunday painter anymore.

Information

Collection: Personnelle G.Charbonneau

Droits : Disponibles

Vente: Musées seulement

Location: ----

Information

Collection: Personal G.Charbonneau

Rights: Available

Sale: Museums only

Rental: ----